



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Scarborough Fair (Old English song) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Scarborough Fair
[Old English song]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone alto ou Clarinette en mib, Piano et/ou Orgue ou Guitar
Style : Chanson
Commentaire : Scarborough Fair est une vieille chanson anglaise de la fin du Moyen Âge. À cette époque, la commune de Scarborough était encore un port très important (en particulier au XVe siècle), et un lieu de rencontre non moins important pour les marchands qui y venaient de toute l'Angleterre, lors de la foire de Scarborough. Elle a été popularisée en 1966 par Simon & Garfunkel.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36559>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Scarborough Fair

Alto Saxophone (notation in C)

Tempo = 125

Old english song (15th century)

Arr. : Bernard Dewagtere



Mélod

Piano





The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a half note G4 tied to the next measure, then a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing chords: C major (G4, Bb4), Dm (F4, Ab), C major (G4, Bb4), Dm (F4, Ab), C major (G4, Bb4), Dm (F4, Ab), C major (G4, Bb4), and Dm (F4, Ab). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line: a whole note C3, a half note C3 tied to the next measure, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2.



The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melody: a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4 tied to the next measure, and a whole rest. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing chords: C major (G4, Bb4), C major (G4, Bb4), C major (G4, Bb4), Dm (F4, Ab), C major (G4, Bb4), Dm (F4, Ab), C major (G4, Bb4), and Dm (F4, Ab). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line: a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a half note C3 tied to the next measure, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2.