



Torrisi Giuseppe

Italie, S. G. La Punta

Santa Lucia
Cottrau, Teodoro

A propos de l'artiste

Giuseppe Torrisi est né à Catane (Italie), il a étudié la guitare classique en autodidacte. En 1986, il reçoit son diplôme au conservatoire "Tito Schipa" de la ville de Lecce.

Il a suivi plusieurs classes de Maître avec des guitaristes tels que A. Diaz, R. Chiesa et A. Minella.

Depuis 1983 il collabore avec le théâtre Massimo Bellini de Catane à la réalisation d'opéras, ballets et concerts symphoniques dont le "Bozzetto Siciliano", production théâtrale du compositeur Sylvano Bussotti exécutée en 1990 en première mondiale.

Il a été appelé à maintes reprises à intervenir en tant que mandoliniste, notamment dans l'opéra "Don Giovanni" de W. A. Mozart. Il a également joué le banjo dans certaines oeuvres de G. Gershwin et très récemment en tant que soliste, le bouzouki d... (la suite en ligne)

Qualification : Diplôme de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_giuseppe-torrisi.htm

A propos de la pièce

Titre : Santa Lucia
Compositeur : Cottrau, Teodoro
Arrangeur : Giuseppe, Torrisi
Droit d'auteur : Domaine Public
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Chanson

Torrisi Giuseppe sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Santa Lucia

Anonimo

Arranged and TablEdited by GiuseppeTorrì
www.chitarrarte.it info@chitarrarte.it

First system of musical notation for 'Santa Lucia', measures 1-4. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes and fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4, 1). Below the melody is a guitar tablature with six staves labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The tablature shows fret numbers and techniques such as triplets (3) and slurs.

Second system of musical notation for 'Santa Lucia', measures 5-8. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody continues with notes and fingerings (1, 4, 4, 1, 1, 3, 3). Below the melody is a guitar tablature with six staves labeled T, A, B from top to bottom. The tablature shows fret numbers and techniques such as triplets (3) and slurs.

Third system of musical notation for 'Santa Lucia', measures 9-12. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody features eighth notes and slurs, with fingerings (4, 2, 2, 1, 4, 1, 3, 3, 3, 1, 2, 3). Below the melody is a guitar tablature with six staves labeled T, A, B from top to bottom. The tablature shows fret numbers and techniques such as triplets (3-4), slurs, and a 'Po' (pizzicato) marking.

Fourth system of musical notation for 'Santa Lucia', measures 13-16. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody continues with notes and fingerings (4, 1, 2, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 1). Below the melody is a guitar tablature with six staves labeled T, A, B from top to bottom. The tablature shows fret numbers and techniques such as triplets (3), slurs, and a 'H' (harmonics) marking.