



Guy Bergeron

Canada, Québec

Reel du gaucher (Quebec trad music) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Reel du gaucher
[Quebec trad music]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Fiddle tune : Violin, Mandolin, Flute, Guitar, Banjo

Style : Traditionnel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aPsbvATmOV>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

REEL DU GAUCHER

TRADITIONAL

$\text{♩} = 112$

A

Section A, first two staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

3

B

Section B, first staff of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is accompanied by chords: A, G, D/F#, G, G, D/F#, A. There is a triplet of eighth notes under the G chord.

5

Section B, second staff of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is accompanied by chords: A, G, D/F#, G, G, EMIN⁷, D/F#, A. There is a triplet of eighth notes under the G chord and another triplet under the EMIN⁷ chord.

7