



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Pastourelle
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : 2 Clarinettes (duo)
Style : Traditionnel

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pastourelle

Larghetto

Musical notation for measures 1-6. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) by measure 6.

Animato

Musical notation for measures 7-12. The tempo changes to 'Animato'. The first staff (treble clef) features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The second staff (bass clef) continues with a steady accompaniment. The dynamics are marked forte (*f*) from measure 10 onwards.

Musical notation for measures 13-19. The tempo is marked 'Calmato' (Crescendo) and 'rall.' (Ritardando). The first staff (treble clef) has a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) has a similar accompaniment. There are two first endings (1 and 2) indicated by bracketed numbers above the staff.

FINE

Andante

Musical notation for measures 20-25. The tempo is marked 'Andante'. The first staff (treble clef) begins with a melodic line in a new key signature of two flats (Bb). The second staff (bass clef) has a simple accompaniment. The dynamics are marked mezzo-forte (*mf*).

Musical notation for measures 26-31. The first staff (treble clef) continues the melodic line with slurs. The second staff (bass clef) has a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

Musical notation for measures 32-37. The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) has a steady accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb).

Musical notation for measures 38-43. The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (bass clef) has a steady accompaniment. The dynamics shift to piano (*p*) in measure 41. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.