



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Otter's Holt
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Mandoline, Guitare
Style : Celtique

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Otter's Holt

Traditionnel irlandais

The musical score for "Otter's Holt" is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, each with a measure number on the left and guitar chords above the notes. The chords used are Bm, A, D, and Bm. The melody is a traditional Irish tune, characterized by its rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff starts with a Bm chord, followed by a sequence of notes. The second staff begins with a measure number of 5 and continues the melody. The third staff starts at measure 10, the fourth at 15, the fifth at 20, the sixth at 25, the seventh at 30, the eighth at 35, and the ninth at 40. The final staff concludes the piece with a double bar line.