



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Nobody knows the trouble I've seen Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Nobody knows the trouble I've seen  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flûte, piano ou orgue  
**Style :** Gospel

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18305>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Nobody knows the trouble I've seen

Flute & piano

Traditional - Negro Spiritual

Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 76

The score is arranged for Flute (Fl.) and Piano (Pno). It consists of five systems of music, each with a Flute staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 76. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Flute (Fl.) and Piano (Pno) parts are shown. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.