



Guy Bergeron

Canada, Québec

Lost indian (American folk song) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Lost indian
[American folk song]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Mandoline, Guitare

Style : Folk

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=51437>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

LOST INDIAN

AMERICAN TRADITIONAL

BLUEGRASS $\text{♩} = 112$

(A) D

VERSION 1

B MIN

5

(B)

14

(A2) D

VERSION 2

B MIN

24

(B2)

33

LOST INDIAN

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chord **D** is indicated above the staff. The melody consists of eighth notes. A measure at the end of the staff contains a triplet of eighth notes with fingerings 3, 1, 2, followed by a measure with a triplet of eighth notes with fingerings 3, 2, 3. Chord **B MIN** is indicated above the final measure. Measure number 37 is written below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Chords **G**, **D**, **A**, and **D** are indicated above the staff. The melody continues with eighth notes and some beamed eighth notes. Measure number 41 is written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. A box labeled **ENDING** is placed above the staff. The melody features various fingerings: 4, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1. Chord **D** is indicated above the final measure. Measure number 45 is written below the staff.