



Farid ZEHAR

France, DAX

LISA & SUSANNAH MEET POLLY Traditional

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

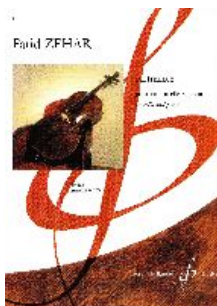
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : LISA & SUSANNAH MEET POLLY

Compositeur : Traditional

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Violon, Contrebasse

Style : Traditionnel

Commentaire : Arrangement Pédagogique pour Violon & Cbasse
(et/ou Violoncelle)

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aBkzNx90b5>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste



LISA & SUSANNAH MEET POLLY

A

Violons

Cbasses

pizz-slap

Musical score for section A, measures 1-8. The Violins part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Cbasses part is in bass clef with the same key signature and time signature. The Violins part features a melody of eighth and quarter notes. The Cbasses part features a bass line with a 'pizz-slap' instruction in the first measure.

B

VI

Cb

percussions

Musical score for section B, measures 9-16. The Violin I part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Cbasses part is in bass clef with the same key signature and time signature. The Violin I part features a melody of eighth and quarter notes. The Cbasses part features a bass line with 'percussions' marked with 'x' symbols in the second, fourth, and sixth measures.

Enchaîner avec "Oh Susannah!"