



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Les anges dans nos campagnes Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Les anges dans nos campagnes
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Accordéon, piano et/ou orgue
Style : Noel
Commentaire : "Angels We Have Heard on High? est un chant de Noël. La chanson commémore l'histoire de la naissance de Jésus-Christ dans l'Evangile selon St Luc, dans laquelle les bergers en direction de Bethléem rencontrent une multitude d'anges chantant et louant le Nouveau-né. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39186>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Les anges dans nos campagnes

Angels we have heard on high

Traditional Carol (16th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Accordéon *f*

Piano *mf*

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the Accordion, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is for the Piano, written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

6 *f*

Pno *f*

The second system of the score continues the piano accompaniment. It starts at measure 6. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand of the piano part features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

11

Pno

The third system of the score continues the piano accompaniment, starting at measure 11. The piano part maintains the forte (*f*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent bass accompaniment. The system concludes with a final cadence.

Les anges dans nos campagnes

2
16

Pno

1.

21

mf

Pno

mp

26

rit.

2.

Pno

2.