



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Les anges dans nos campagnes Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce

Titre : Les anges dans nos campagnes
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Luth (italien)

Style : Noel
Commentaire : "Angels We Have Heard on High? est un chant de Noël. La chanson commémore l'histoire de la naissance de Jésus-Christ dans l'Evangile selon St Luc, dans laquelle les bergers en direction de Bethléem rencontrent une multitude d'anges chantant et louant le Nouveau-né. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39179>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Les anges dans nos campagnes

Angels we have heard on high

Traditional Carol (16th century)

Transc. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a vocal line in treble clef and a guitar line in six-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar line includes fret numbers (0-5) and fingerings (1-3). Dynamics include *f*, *mf*, and *rit.*. The score includes repeat signs and first/second endings. The guitar line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a first ending and a final chord.

System 1: Measures 1-6. Vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. Guitar line includes a forte (*f*) dynamic.

System 2: Measures 7-12. Vocal line includes a forte (*f*) dynamic. Guitar line includes a forte (*f*) dynamic.

System 3: Measures 13-18. Vocal line includes a forte (*f*) dynamic. Guitar line includes a forte (*f*) dynamic.

System 4: Measures 19-24. Vocal line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Guitar line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 5: Measures 25-30. Vocal line includes a *rit.* dynamic. Guitar line includes a *rit.* dynamic.