



# Aurélien Solor

France, Morangis

## La dernière rose (Traditionnel irlandais) Traditional

### A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument gau sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

**Qualification :** Directeur d'harmonie

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_aurelien-solor.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La dernière rose  
[Traditionnel irlandais]  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Solor, Aurélien  
**Droit d'auteur :** Copyright © Solor, Aurélien  
**Instrumentation :** Flute et Piano  
**Style :** Traditionnel

Aurélien Solor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# La dernière rose

Score

Traditionnel irlandais

Traditional

Aurelien Solor

Andante cantabile ♩ = 70

The musical score is presented in three systems, each with a Flute (Fl.) and Piano (Pno.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a metronome marking of ♩ = 70.

**System 1 (Measures 1-4):**  
The Flute part is mostly silent, with a whole note chord at the end of measure 4. The Piano part begins in measure 2 with a melody starting on a half note, marked *mf*. The bass line consists of quarter notes. Dynamics include *mf* and *p*. A crescendo hairpin is used in measure 3.

**System 2 (Measures 5-8):**  
The Flute part has a whole note chord at the start of measure 5 and another at the end of measure 8. The Piano part continues the melody, marked *mf* and *p*. A crescendo hairpin is used in measure 6. The bass line continues with quarter notes.

**System 3 (Measures 9-12):**  
The Flute part has a melodic line starting in measure 9. The Piano part continues the melody, marked *p*. The bass line continues with quarter notes.

13

Fl.

*f*

Pno.

*f*

16

Fl.

*a tempo*

*mp*

Pno.

*rit.*

*p*

22

Fl.

*mf*

Pno.

*mf*

La dernière rose

28 *rit.* *a tempo*

Fl.

Pno.

*p* *mp* *cantabile*

33

Fl.

Pno.

*mf* *8va* *mp*

37 *rit.* *a tempo*

Fl.

Pno.

*8va* *mf*

40

Fl.

Pno.

*f*

43

Fl.

Pno.

*tr*

*mp*

*mf*

48

Fl.

Pno.

*tr*

*mp*

*mf*

*mp*

52 *rit.* *a tempo*

Fl.

*mp*

Pno.

56

Fl.

*f* *ff*

Pno.

*f* *ff* *8va*