



Aurélien Solor

France, Morangis

La dernière rose (Traditionnel irlandais) Traditional

A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument gau sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

Qualification : Directeur d'harmonie

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm

A propos de la pièce



Titre : La dernière rose
[Traditionnel irlandais]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Solor, Aurélien
Droit d'auteur : Copyright © Solor, Aurélien
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : Traditionnel

Aurélien Solor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La dernière rose

Score

Traditionnel irlandais

Traditionnel

Aurelien Solor

Andante cantabile ♩ = 70

The musical score is presented in three systems, each with an Oboe (Ob.) part and a Piano (Pno.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a metronome marking of ♩ = 70.

System 1: The Oboe part begins with a whole rest for the first three measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The Piano part starts with a half note G3 and a quarter note A3 in the right hand, and a half note G2 and a quarter note A2 in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A crescendo hairpin is shown over the first two measures of the piano part.

System 2: The Oboe part has a whole rest for the first two measures, then a half note B4. The Piano part continues with a half note G3 and a quarter note A3 in the right hand, and a half note G2 and a quarter note A2 in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A crescendo hairpin is shown over the first two measures of the piano part.

System 3: The Oboe part begins with a half note B4 and a quarter note C5. The Piano part continues with a half note G3 and a quarter note A3 in the right hand, and a half note G2 and a quarter note A2 in the left hand. Dynamics include *pizz.* (pizzicato) for the piano part.

13

Ob.

Pno.

f

16

Ob.

Pno.

a tempo arco

mp

rit.

p

22

Ob.

Pno.

mf

mf

La dernière rose

28 *rit.* *a tempo*

Ob.

Pno.

p *mp* *cantabile*

33

Ob.

Pno.

mf *8va* *mp*

37 *rit.* *a tempo*

Ob.

Pno.

8va *mf*

40

Ob.

Pno.

f

43

Ob.

Pno.

mp

mf

pizz.

arco

tr

48

Ob.

Pno.

mp

mf

mp

pizz.

3

La dernière rose

arco

rit.

a tempo

52

Ob.

Pno.

mp

Musical score for measures 52-55. The Oboe part starts with a whole rest, then plays a melodic line. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include mp.

56

Ob.

Pno.

f

8va

ff

Musical score for measures 56-59. The Oboe part plays a melodic line with accents. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include f and ff. An 8va instruction is present.