



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

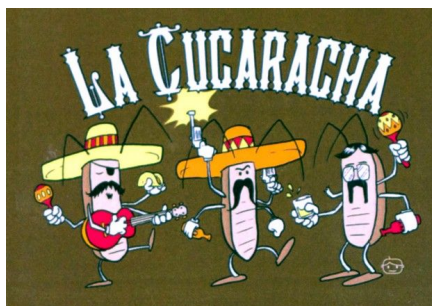
La Cucaracha (The Cockroach) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La Cucaracha
[The Cockroach]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Vibraphone ou Marimba ou Xylophone, piano
Style : Latin
Commentaire : " La Cucaracha " (en espagnol : "Le cafard ") est un traditionnel espagnol folklorique corrido qui est devenu populaire dans le Mexique lors de la Révolution mexicaine .

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=48251>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La cucaracha

The Cockroach

Trad. Mexican

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro

Mallet

Piano

6

6

Pno

12

12

Pno

La cucaracha

2
18

Piano score for measures 2-18. The right hand (treble clef) features a melodic line with accents and dynamics of *f* and *f*. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with triplets and dynamics of *f* and *mf*.

23

Piano score for measures 18-23. The right hand continues the melodic line with dynamics of *f*. The left hand provides accompaniment with dynamics of *f* and *mf*.

28

Piano score for measures 23-28. The right hand features a melodic line with dynamics of *f*. The left hand has a steady accompaniment with dynamics of *f*.

33

Piano score for measures 28-33. The right hand includes first and second endings. The left hand provides accompaniment with dynamics of *f*.