



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Kumbaya Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Kumbaya  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Trompette (Bb) ou Bugle ou cornet, piano  
**Style :** Gospel

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ahzllaVjdp>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Kumbaya

Come By Here

Traditional

Arr. : Bernard Dewagtere

Trumpet (Bb)

Moderato

Piano

*p*

*p dolce*

5

9

13

The image displays a musical score for the piece 'Kumbaya' (Come By Here). It is arranged for Trumpet (Bb) and Piano. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and a *dolce* instruction. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the start of each system. The trumpet part has a melodic line that is mostly silent in the first system, then enters in the second system. The piano part provides a rhythmic accompaniment with arpeggiated chords and moving bass lines.

Kumbaya

2  
17

*mf*

*mf*

21

25

29

33

*cresc.*

*cresc.*

*rit.*