



# Rémi Blanchet

France

## Kailimai's Hene (Kal&#257;kaua) Traditional

### A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors dinstruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin daide

**Qualification :** 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rblanche.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Kailimai's Hene  
[Kal&#257;kaua]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Blanchet, Rémi

**Droit d'auteur :** Copyright © Rémi Blanchet

**Editeur :** Blanchet, Rémi

**Instrumentation :** Ukulélé (Tab)

**Style :** Valse

**Commentaire :** Kailimai's Hene est une valse qui a été composée par David Kal&#257;kaua, le dernier roi du royaume d'Hawaï. C'était d'ailleurs sa chanson préférée, on dit qu'il la jouait souvent à la cour en s'accompagnant au ukulélé. Isobel Strong, belle fille de l'écrivain Robert Louis Stevenson, ayant vécu plusieurs années à la cour hawaïenne a raconté dans ses écrits comment le roi pouvait bouleverser toute l'assemblée avec cette chanson.

### Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Kailimai's Hene

Kalākaua

transc. Rémi Blanchet

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is an alto clef with a 7/8 time signature, containing a bass line with various rhythmic patterns. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with various rhythmic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is an alto clef with a 7/8 time signature, containing a bass line with various rhythmic patterns. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with various rhythmic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is an alto clef with a 7/8 time signature, containing a bass line with various rhythmic patterns. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with various rhythmic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).