



Guy Bergeron

Canada, Québec

Jock O'Hazeldean (DADGAD tuning) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Jock O'Hazeldean
[DADGAD tuning]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Celtique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=67703>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ACOUSTIC GUITAR
(DADGAD TUNING)

JOCK O'HAZELDEAN

SCOTTISH TRADITIONAL
ARR.: GUY BERGERON

CAPO 2ND FRET

♩ = 100

Chords: D, A/C#, G^{ADD9}/B, D

Chords: G, E^{MIN7}, A⁷

Chords: D, A/C#, G^{ADD9}/B, D

guytarelbergeron@videotron.ca

G **A⁷SUS** **D** **A/D** **G/D** **D**

(B) **E^{MIN}7** **D/F#** **G** **B^{MIN}**

D **D** **A⁷/E** **D/F#** **G** **A⁹SUS**

JOCK O'HAZELDEAN

Musical notation for measures 25-28. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 25 starts with a treble clef and a sharp sign. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: D, A/C#, G ADD9/B, and D. The bass line includes fret numbers and bar lines.

Musical notation for measures 29-32. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 29 starts with a treble clef and a sharp sign. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: G, A7sus, D, A/D, G/D, and D. The bass line includes fret numbers and bar lines.