



Pascal Millon

France, Puy Saint Guilmier

Jean de la lune (54) Traditional

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Jean de la lune
[54]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ak4cHx7Sx3>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Jean de la Lune

Trad. Argt : Pascal Millon

♩. = 50

Handwritten annotations and performance directions include:

- legierement* (measures 1-4)
- 1.* and *2.* (first and second endings, measures 11-13)
- A la fin* (measure 11)
- ralentis* (measures 11, 14, 24, 29, 38)
- A tempo* (measures 14, 24)
- largo* (measures 38-40)
- calme* (measures 38-40)
- pin* (measure 38)
- H. 13* (measure 40)

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of 40 measures across eight staves. Red handwritten numbers (1-5) are placed below notes to indicate fingering. Red brackets and arrows indicate phrasing and dynamics. The piece concludes with a final cadence in measure 40.