



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Ça ira - Hymne de la Révolution française
[A tribute to Edith Piaf, on the anniversary of July 14th]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Chanson

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ça ira

Hymn of the French Revolution

A tribute to Edith Piaf, on the anniversary of July 14th



"Hell broke loose, or the murder of Louis". Illustration from an English newspaper, 1793, January

An & An

Ça ira - Hymn of the French Revolution

Version for Piano solo, according to the homonymous song by Edith Piaf, 1954

Popular French, end of century XVIII (Arr. An&An)

Allegretto cantabile

Piano *mp*

1. 2.

This system contains the first 12 measures of the piece. It is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto cantabile' and the dynamics are 'mp'. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket covers measures 11 and 12, leading to a second ending with a fermata.

13

f

This system contains measures 13 through 23. The dynamics increase to 'f'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note.

24

mf

This system contains measures 24 through 35. The dynamics are marked 'mf'. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

36

This system contains measures 36 through 46. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 36-37. The left hand accompaniment remains consistent.

47

mp

This system contains measures 47 through 52. The dynamics are marked 'mp'. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 47-48. The left hand accompaniment concludes the piece.

Repeat two times

58

mf

71

81

ff

90

99

8va

An & An