



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Do le Do, il a bon dos Traditional

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions. Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Do le Do, il a bon dos  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Chanson populaire française

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aAouawGN8c>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Do le Do, il a bon dos

(La mélodie du bonheur)

**Moderato**

(Arrangements:  
Denise Vignon, Denys Vignon)

Piano

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes.

6

Musical notation for measures 6-10. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line remains consistent with quarter notes.

11

Musical notation for measures 11-15. The melody includes some chromaticism with sharps, and the bass line continues with quarter notes.

16

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 includes a first ending bracket. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

19

**Adagio**

Musical notation for measures 19-24. The tempo changes to Adagio and the time signature to 2/4. The melody is slower, using half and quarter notes, while the bass line consists of quarter notes.