



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne National espagnol (La Marcha Real - La Marche royale - Royal March) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne National espagnol
[La Marcha Real - La Marche royale - Royal March]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone alto ou Clarinette en Mib, piano ou orgue
Style : Hymnes Nationaux
Commentaire : En 1770, le roi Charles III déclara la Marcha Granadera « marche d'honneur » officielle, utilisée pour les événements cérémonieux (il est le premier de tous les hymnes actuellement joué dans le monde à être ainsi officialisé). Elle était toujours jouée lors des événements où la famille royale était présente et les Espagnols l'ont peu à peu considérée comme leur hymne national. Ils la renommèrent Marcha Real (en français, M... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35338>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne National espagnol - National Anthem of Spain

La Marcha Real

Anonyme (XVIII^e siècle)

Arr. : Bernard Dewagtere

Saxophone Alto

Piano

Measures 1-4 of the score. The Saxophone Alto part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte (f) dynamic. The Piano part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It also begins with a forte (f) dynamic. The score includes first and second endings for both parts, with a triplet of eighth notes in the final measure of the first ending.

Sax. Alt.

Pno

Measures 5-7 of the score. The Saxophone Alto part continues with a first and second ending. The Piano part continues with a first and second ending, featuring a triplet of eighth notes in the final measure of the first ending.

Sax. Alt.

Pno

Measures 8-10 of the score. The Saxophone Alto part continues with a first and second ending. The Piano part continues with a first and second ending, featuring a triplet of eighth notes in the final measure of the first ending.