



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Hymne du Japon (Kimi ga yo) Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymne du Japon (Kimi ga yo)  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Cor, Piano  
**Style :** Hymnes Nationaux

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=azhAeCbpR7>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Hymne du Japon (Kimi ga yo)

## National anthem of Japan (Kimigayo)

Traditional

Transc. : Bernard Dewagtere

**Maestoso**

Cor en Fa

Piano

First system of the score. The Cor en Fa part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with a long slur over measures 1-4. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). It provides harmonic support with chords and a bass line.

Cor

Pno

Second system of the score. The Cor part continues the melodic line. The Pno part continues the harmonic accompaniment. Both parts are marked with a '4' above the first measure of the system, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern.

Cor

Pno

Third system of the score. The Cor part concludes the melodic phrase. The Pno part concludes the harmonic accompaniment. Both parts end with a double bar line.