



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne du Japon (Kimi ga yo) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne du Japon (Kimi ga yo)
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor, Piano
Style : Hymnes Nationaux

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=azhAeCbpR7>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne du Japon (Kimi ga yo)

National anthem of Japan (Kimigayo)

Traditional

Transc. : Bernard Dewagtere

Maestoso

Cor en Fa

Piano

First system of the score. The Cor en Fa part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with a long slur over measures 1-4. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). It provides harmonic support with chords and a bass line.

Cor

Pno

Second system of the score. The Cor part continues the melodic line from the previous system. The Piano part continues with harmonic accompaniment. Measure numbers 4, 4, and 4 are indicated above the first three measures of the Cor and Pno staves.

Cor

Pno

Third system of the score. The Cor part concludes the melodic phrase. The Piano part concludes the accompaniment. Measure numbers 8, 8, and 8 are indicated above the first three measures of the Cor and Pno staves.