



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne du Japon (Kimi ga yo) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne du Japon (Kimi ga yo)
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone soprano ou ténor, piano ou orgue
Style : Hymnes Nationaux

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aXOacPV401>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne du Japon (Kimi ga yo)

National anthem of Japan (Kimigayo)

Traditional

Transc. : Bernard Dewagtere

Maestoso

The musical score is arranged in three systems, each featuring a Tenor Saxophone (T. Sx.) and a Piano (Pno). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked **Maestoso**.
- **System 1:** The Tenor Saxophone part begins with a melodic line of quarter notes, followed by a half note and a quarter note. The Piano accompaniment consists of a simple bass line of quarter notes in the left hand and a melody of quarter notes in the right hand.
- **System 2:** The Tenor Saxophone part continues with a melodic line of quarter notes, followed by a half note and a quarter note. The Piano accompaniment features a more complex texture with chords and a bass line of quarter notes.
- **System 3:** The Tenor Saxophone part concludes with a melodic line of quarter notes, followed by a half note and a quarter note. The Piano accompaniment features a more complex texture with chords and a bass line of quarter notes.