



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Le houx et le lierre (Roud Folk Song Index No. 514.) Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Le houx et le lierre  
[Roud Folk Song Index No. 514.]  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Cor (Fa), piano ou orgue  
**Style :** Noel

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ay12uztHAH>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Le houx et le lierre - The Holly and the Ivy

Roud Folk Song Index No. 514.

Old Carol

Transc. : Bernard Dewagtere

Gaiement

Cor en Fa

Piano

Cor

Cor

Le houx et le lierre - The Holly and the Ivy

2  
18

Cor

This system contains the first six measures of the piece. The Cor part (top staff) begins with a repeat sign and a first ending bracket. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a first ending bracket in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

24

Cor

This system contains measures 7 through 12. The Cor part continues with its melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

30

Cor

This system contains the final three measures of the piece. The Cor part concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the Cor staff in the final measure.