



Guy Bergeron

Canada, Québec

Goodbye sweet Liza Jane Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Goodbye sweet Liza Jane
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Folk

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :


<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=51895>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GOODBYE SWEET LIZA JANE

(COUNTRY) SWING 

TRADITIONAL

(A)

$\text{♩} = 92$



Musical notation for section A, measures 1-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes a repeat sign at the beginning. Chords G and C are indicated above the first two measures, and G and D7 above the last two measures.

(B)



Musical notation for section B, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Chords A and D are indicated above the first and last measures. There is a 2/4 time signature change in measure 15.

(C)



Musical notation for section C, measures 17-34. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Chords G and C are indicated above the first two measures, D7 and G above the next two, C and G above the next two, and D7 and G above the final two measures.