



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Good King Wenceslas Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Good King Wenceslas
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Basson, piano ou orgue
Style : Noel
Commentaire : "Good King Wenceslas" a été écrit en 1853 par l'Anglais John Mason Neal. L'air est celui de "Tempus ades floridum", un chant de printemps du 13ème siècle. "Good King Wenceslas" est devenu une chanson de Noël, même si ça parle de la St Étienne qui tombe le lendemain de Noël.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a4MaYODeVq>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Good King Wenceslas

Christmas Carol from *Tempus ades floridum*

John Mason Neal (1853)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 60$

Basson

Orgue

f

Bn.

Org.

6

Bn.

Org.

11

Good King Wenceslas

2
16

Bn.

Org.

21

Bn.

Org.

26

Bn.

Org.

31

Bn.

Org.

Good King Wenceslas

36

Bn.

Org.

41

Bn.

Org.

46

Bn.

Org.

51

Bn.

Org.

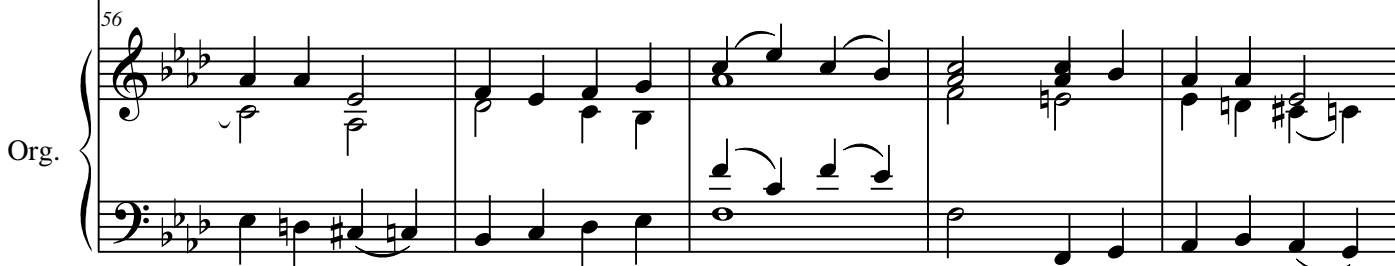
rit.

Più lento

Good King Wenceslas

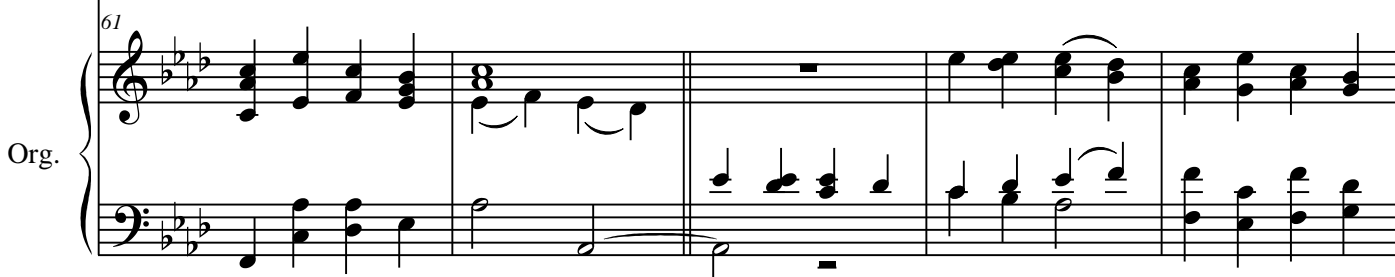
4
56

Bn. 

Org. 

61

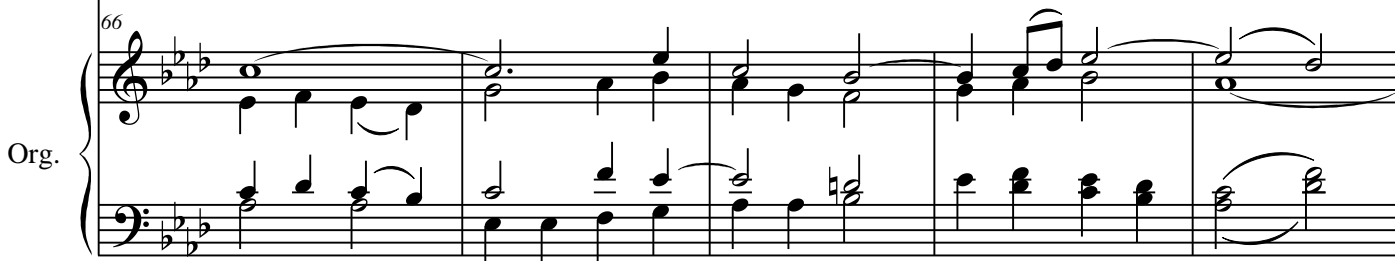
Bn. 

Org. 

66

Bn. 

accel. poco a poco

Org. 

Tempo primo

71

Bn. 

Org. 

Good King Wenceslas

76

Bn.

Org.

Detailed description: This system contains measures 76 through 80. The Bn. part (bass clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a half note. The Org. part (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Measure 80 ends with a fermata over the final note.

81

Bn.

Org.

Detailed description: This system contains measures 81 through 85. The Bn. part continues the melodic line. The Org. part includes a fermata in the right hand at the end of measure 83. Measure 85 ends with a fermata over the final note.

86

Bn.

rit.

Org.

Detailed description: This system contains measures 86 through 90. The Bn. part features a melodic line with a fermata at the end of measure 88. The Org. part includes a *rit.* (ritardando) marking above the staff. Measure 90 ends with a fermata over the final note.