



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Good King Wenceslas Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Good King Wenceslas
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violoncelle, piano ou orgue
Style : Noel
Commentaire : "Good King Wenceslas" a été écrit en 1853 par l'Anglais John Mason Neal. L'air est celui de "Tempus ades floridum", un chant de printemps du 13ème siècle. "Good King Wenceslas" est devenu une chanson de Noël, même si ça parle de la St Étienne qui tombe le lendemain de Noël.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aRYIfShUff>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Good King Wenceslas

Christmas Carol from *Tempus ades floridum*

John Mason Neal (1853)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 60$

Violoncelle

Orgue

f

Vlc.

Org.

6

Vlc.

Org.

11

Good King Wenceslas

2
16

Vlc.

Org.

This system contains measures 2 through 16. The Violoncello (Vlc.) part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a steady eighth-note accompaniment in the first half, followed by a melodic line with a long note in the second half. The Organ (Org.) part is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes.

21

Vlc.

Org.

This system contains measures 21 through 30. The Vlc. part continues with its eighth-note accompaniment and melodic line. The Org. part features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

26

Vlc.

Org.

This system contains measures 26 through 30. The Vlc. part continues with its eighth-note accompaniment and melodic line. The Org. part features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

31

Vlc.

Org.

This system contains measures 31 through 35. The Vlc. part continues with its eighth-note accompaniment and melodic line. The Org. part features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

Good King Wenceslas

36

Vlc.

Org.

41

Vlc.

Org.

46

Vlc.

Org.

51

Vlc.

Org.

rit.

Più lento

Good King Wenceslas

4
56

Vlc. Org.

61

Vlc. Org.

66

Vlc. *accel. poco a poco* Org.

Tempo primo

71

Vlc. Org.

Good King Wenceslas

76

Vlc.

Org.

81

Vlc.

Org.

86

Vlc.

Org.

rit.