



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Good King Wenceslas Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Good King Wenceslas
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clarinette, piano ou orgue
Style : Noel
Commentaire : "Good King Wenceslas" a été écrit en 1853 par l'Anglais John Mason Neal. L'air est celui de "Tempus ades floridum", un chant de printemps du 13ème siècle. "Good King Wenceslas" est devenu une chanson de Noël, même si ça parle de la St Étienne qui tombe le lendemain de Noël.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=asJHioXmgj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Good King Wenceslas

Christmas Carol from *Tempus ades floridum*

John Mason Neal (1853)

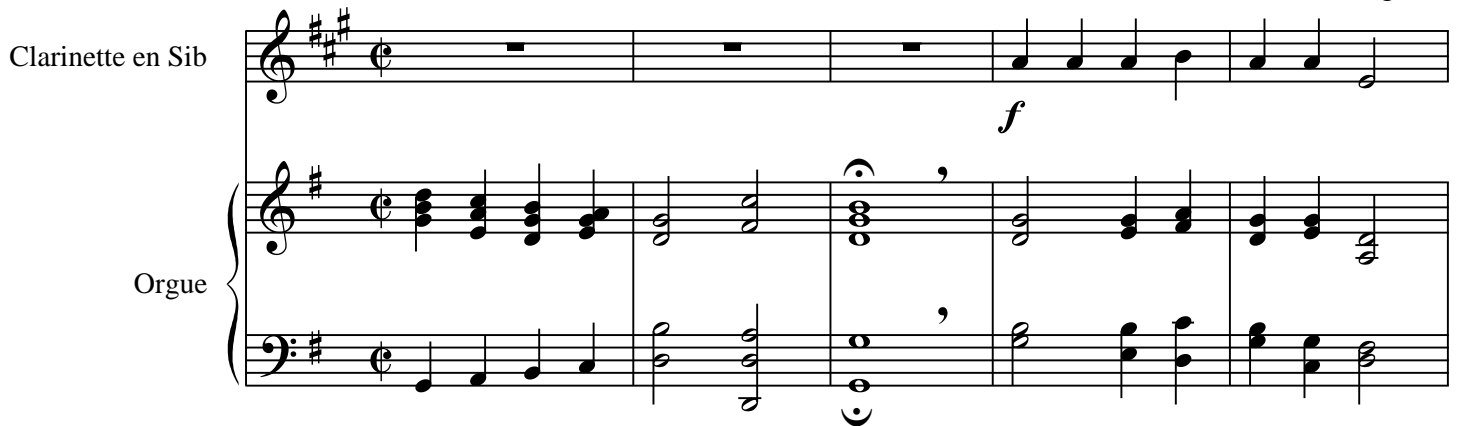
Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 60$

Clarinete en Sib

Orgue

f



Cl. (Sib)

Org.



Cl. (Sib)

Org.



Good King Wenceslas

2
16

Cl. (Sib)

Org.

This system covers measures 2 to 16. The Clarinet in Sib (Cl. (Sib)) part is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Organ (Org.) part is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The organ accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.

21

Cl. (Sib)

Org.

This system covers measures 21 to 30. The Clarinet in Sib (Cl. (Sib)) part continues with a melodic line. The Organ (Org.) part features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

26

Cl. (Sib)

Org.

This system covers measures 26 to 30. The Clarinet in Sib (Cl. (Sib)) part continues with a melodic line. The Organ (Org.) part features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

31

Cl. (Sib)

Org.

This system covers measures 31 to 40. The Clarinet in Sib (Cl. (Sib)) part continues with a melodic line. The Organ (Org.) part features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

Good King Wenceslas

36

Cl. (Sib)

Org.

41

Cl. (Sib)

Org.

46

Cl. (Sib)

Org.

51

Cl. (Sib)

Org.

rit.

Più lento

Good King Wenceslas

4
56

Cl. (Sib)

Org.

61

Cl. (Sib)

Org.

66

Cl. (Sib)

Org.

accel.

71

Cl. (Sib)

Org.

Tempo primo

Good King Wenceslas

76

Cl. (Sib)

Org.

81

Cl. (Sib)

Org.

86

Cl. (Sib)

Org.

rit.