



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

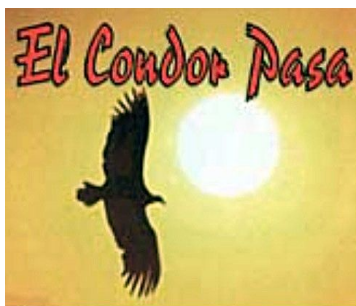
El condor pasa Robles, Daniel Alomia

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : El condor pasa
Compositeur : Robles, Daniel Alomia
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone Ténor
Style : Latin
Commentaire :

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=48881>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

El condor pasa

Daniel Alomía Robles (1913)

Arr. : Bernard Dewagtere

Ten. Sax.

The musical score is written for Tenor Saxophone in treble clef with a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and a *mf* marking later in the line. The second staff starts at measure 4. The third staff starts at measure 7 and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff starts at measure 10 and includes a *mf* marking. The fifth staff starts at measure 13. The sixth staff starts at measure 16. The seventh staff starts at measure 19 and includes a first ending bracket labeled '1.'. The eighth staff starts at measure 22 and includes a *mp* marking and a second ending bracket labeled '2.'. The ninth staff starts at measure 25 and includes *mp* and *f* markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.