



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

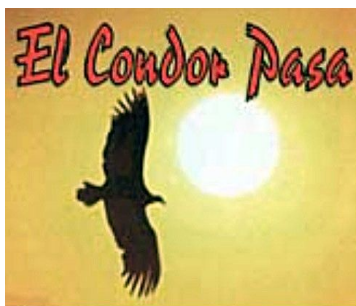
El condor pasa Robles, Daniel Alomia

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : El condor pasa
Compositeur : Robles, Daniel Alomia
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec (S. ou T.), piano, orgue ou guitare
Style : Latin
Commentaire :

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=48139>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

El condor pasa

Daniel Alomía Robles (1913)

Arr. : Bernard Dewagtere

5

Recorder
S. or T.

f < *sfz* *F#m* *A* 5fr.

Piano

mf

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The Recorder part (Soprano or Tenor clef) begins with a melodic line starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sfz*) accent. Chord diagrams for F#m and A are provided below the staff. The piano accompaniment (Grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Rec.

F#m *mp* *F#m* *mf* *A* 5fr.

Pno

Detailed description: This system covers measures 6 to 10. The Recorder part continues the melodic line, marked with mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. Chord diagrams for F#m and A are shown. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Rec.

mp *F#m* *mf*

Pno

Detailed description: This system covers measures 11 to 15. The Recorder part continues with melodic phrases, marked with mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. A chord diagram for F#m is provided. The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes in the right hand and continues with rhythmic accompaniment in the left hand.

El condor pasa

2
16

Rec.

f D A

5fr. 5fr.

Pno

21

Rec.

D A F#m

5fr. 5fr.

Pno

27

Rec.

mp F#m *mp* *f*

2. 2.

Pno

p *f*