



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

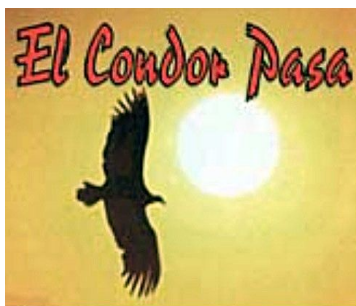
El condor pasa Robles, Daniel Alomia

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : El condor pasa
Compositeur : Robles, Daniel Alomia
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais, piano et/ou guitare ou orgue
Style : Latin
Commentaire :

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=48136>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

El condor pasa

Daniel Alomía Robles (1913)

Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged in four systems, each with a woodwind part and a piano accompaniment. The first system features the English Horn (Cor anglais) and Piano. The English Horn part begins with a dynamic of *f* and includes accents (*sfz*) on the first two notes. The piano accompaniment starts with a dynamic of *mf*. The second system introduces the Cor Anglais (A) and Piano (Pno). The Cor Anglais part has a measure rest followed by a melodic line with accents (*A*) on the final two notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The third system shows the Cor Anglais (A) and Piano (Pno). The Cor Anglais part has a measure rest followed by a melodic line with accents (*A*) on the final two notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The fourth system shows the Cor Anglais (A) and Piano (Pno). The Cor Anglais part has a measure rest followed by a melodic line with accents (*A*) on the final two notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Chord diagrams for Dm and F (8fr.) are provided for the piano accompaniment.

©2011 Dewagtere

El condor pasa

Cor. A. *f*

Pno

B \flat 6fr. F 8fr.

Cor. A.

Pno

B \flat 6fr. F 8fr.

Cor. A. *f*

Pno

Dm Dm

Cor. A. *mp* *f*

Pno *p* *f*