



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Down by the Riverside Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Down by the Riverside  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flûte à bec alto, piano ou orgue  
**Style :** Gospel

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=aLDEjK8siE>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Down by the Riverside

Gospel (Traditional)  
Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 72$

Alto recorder

Musical notation for the first system, measures 1-5. The Alto recorder part begins with a whole rest in measure 1, followed by a quarter rest in measure 2, and then a melodic line starting in measure 3. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

A. rec.

Musical notation for the second system, measures 6-10. The Alto recorder part continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *mf* is present.

A. rec.

Musical notation for the third system, measures 11-16. The Alto recorder part continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *mf* is present.

A. rec.

Musical notation for the fourth system, measures 17-20. The Alto recorder part includes first and second endings. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *mf* is present.

A. rec.

21

A. rec.

25 1.

A. rec.

29 2.

A. rec.

33

A. rec.

37

A. rec.

41

A. rec.

45

1.

A. rec.

49

2.