



Guy Bergeron

Canada, Québec

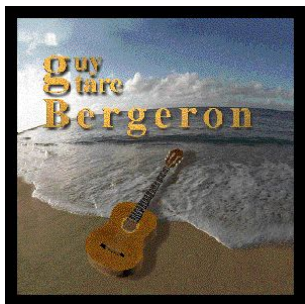
Dear Old Stockholm (jazz version) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



- Titre :** Dear Old Stockholm
[jazz version]
- Compositeur :** Traditional
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** Trompette, Saxophone, Piano, Bass
- Style :** Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aJLciSE88D>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

DEAR OLD STOCKHOLM

"ACK VÄRMELAND, DU SKÖNA"

SWEDISH TRADITIONAL

7(b9)
A^{SUS} 2X ONLY

TEN SAX
7(b9)
A^{SUS}

PIANO
7(b9)
A^{SUS}

UPRIGHT BASS

A

D^{MIN}7 G^{MIN}7 C7 F^b

TRUMPET

5

G7 A^{7(b9)} D^{MIN}7 B^{b9(#11)} A^{7(b9)}

9

7(b9)
A^{SUS}

TRUMPET

13

7(b9)
A^{SUS}

TEN SAX

13

7(b9)
A^{SUS}

PIANO

13

7(b9)
A^{SUS}

UPRIGHT BASS

B

Musical notation for system B, measures 17-20. Chords: F, C⁷, F, E⁷, A⁷. Measure 20 features a triplet of eighth notes.

C

Musical notation for system C, measures 21-24. Chords: D^{MIN7}, G^{MIN7}, C⁷, F⁶, A^{7(b9)}, D^{MIN7}. Measure 24 features a triplet of eighth notes.

Two systems of guitar accompaniment for measures 27-30. The top system shows a treble clef with a whole rest in measure 27 and a bass clef with a steady eighth-note bass line. The bottom system shows a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Chords: C^{9sus}.

Two systems of guitar accompaniment for measures 31-34. The top system shows a bass clef with a steady eighth-note bass line and accents (>) on notes in measures 31-33. The bottom system shows a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Chords: C^{9sus}, A^{7(b9)}, D^{MIN7}. Measure 34 ends with a double bar line.