



# Guy Bergeron

Canada, Québec

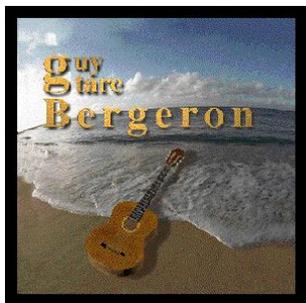
## Dear Old Stockholm (jazz version) Traditional

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



- Titre :** Dear Old Stockholm  
[jazz version]
- Compositeur :** Traditional
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** Trompette, Saxophone, Piano, Bass
- Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aJLciSE88D>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

LEAD SHEET

# DEAR OLD STOCKHOLM

"ACK VÄRMELAND, DU SKÖNA"

SWEDISH TRADITIONAL

7(b9)  
A<sup>SUS</sup> 2X ONLY

TEN SAX  
7(b9)  
A<sup>SUS</sup>

PIANO  
7(b9)  
A<sup>SUS</sup>

UPRIGHT BASS

**A**

D<sup>MIN</sup>7 G<sup>MIN</sup>7 C7 F<sup>b</sup>

TRUMPET

5

9

G7 A<sup>7(b9)</sup> D<sup>MIN</sup>7 B<sup>b9(#11)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

7(b9)  
A<sup>SUS</sup>

TRUMPET

7(b9)  
A<sup>SUS</sup>

TEN SAX  
7(b9)  
A<sup>SUS</sup>

PIANO  
7(b9)  
A<sup>SUS</sup>

UPRIGHT BASS

13

B

Musical notation for system B, measures 17-20. Chords: F, C7, F, E7, A7. Measure 20 features a triplet of eighth notes.

C

Musical notation for system C, measures 21-24. Chords: DMIN7, GMIN7, C7, F6, A7(b9), DMIN7.

Two systems of guitar accompaniment for measures 27-30. The top system shows a treble clef with a whole rest in measure 27 and a bass clef with a steady eighth-note bass line. The bottom system shows a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Chords: C9sus.

Two systems of guitar accompaniment for measures 31-34. The top system shows a bass clef with a steady eighth-note bass line and accents (>) on notes in measures 31-33. The bottom system shows a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Chords: C9sus, A7(b9), DMIN7.