



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Danny Boy (Londonderry Air) Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Danny Boy  
[Londonderry Air]  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Guitare et/ou piano  
**Style :** Chanson  
**Commentaire :** Danny Boy a été écrit par l'avocat anglais et parolier Frederick Weatherly en 1910. Bien que les paroles aient été initialement écrites pour une autre chanson, sa s'ur les a modifiées en 1913, pour les adapter au Londonderry Air (hymne de la diaspora irlandaise : émigrés et leurs descendants dans des pays comme le Royaume-Uni, Le États-Unis, Canada, Australie, Argentine, Nouvelle-Zélande, Mexique, Afrique du Sud, Brésil et les É... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37478>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Danny Boy

## Londonderry Air

Traditional Irish Ballad (1913)  
Words by Fred. Ed. Weatherly

Arr. : Bernard Dewagtere

Moderate ♩ = 60

*rubato*

Guitare

TAB

Piano

*mf*

*mp*

*p*

*With Ped.*

5

Guit.

Pno

FM7

Fm

C

G

G7

C

C7

9

*f*

Guit.

F M7 F m G G7 C C M7 C F

Pno

*mp*

13 *high only 2° time*

*>*

Guit.

*>*

Pno

*mf*

17

1. 2. *piu lento*

*mp* *mf*

Guit.

17 3 0 1 0 1 3 0 5 3 0 3 1 2 0 1 0 1 3 1 0 1 3

*piu lento*

E m D/F# 5fr. FM7 G7 C 3fr. A m E7

Pno

*subito p*

Detailed description: This system covers measures 17 to 20. The vocal line starts at measure 17 with a melody in treble clef, marked *mp*. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *piu lento*. The guitar part shows a sequence of fret numbers: 3 0 1 0 1 3 0 5 3 0 3 1 2 0 1 0 1 3 1 0 1 3. The piano accompaniment begins at measure 17 with a *subito p* dynamic. Chord diagrams for Em, D/F# (5fr.), FM7, G7, C (3fr.), Am, and E7 are provided. The piano part includes a first ending and a second ending.

21

*rit.*

Guit.

21 0 5 3 0 3 1 5 7 8 10 12

C/G 3fr. G7 C/G 3fr. F 8fr. Fm CM7

Pno

*rit.*

Detailed description: This system covers measures 21 to 24. The vocal line continues in treble clef, marked *rit.*. The guitar part shows fret numbers: 0 5 3 0 3 1 5 7 8 10 12. Chord diagrams for C/G (3fr.), G7, C/G (3fr.), F (8fr.), Fm, and CM7 are provided. The piano accompaniment continues in both staves, marked *rit.*.