



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Danny Boy (Londonderry Air) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Danny Boy
[Londonderry Air]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Guitare et/ou piano
Style : Chanson
Commentaire : Danny Boy a été écrit par l'avocat anglais et parolier Frederick Weatherly en 1910. Bien que les paroles aient été initialement écrites pour une autre chanson, sa s'ur les a modifiées en 1913, pour les adapter au Londonderry Air (hymne de la diaspora irlandaise : émigrés et leurs descendants dans des pays comme le Royaume-Uni, Le États-Unis, Canada, Australie, Argentine, Nouvelle-Zélande, Mexique, Afrique du Sud, Brésil et les É... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37478>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Danny Boy

Londonderry Air

Traditional Irish Ballad (1913)
Words by Fred. Ed. Weatherly

Arr. : Bernard Dewagtere

Moderate ♩ = 60

rubato

Guitare

TAB

Piano

mf

mp

p

With Ped.

C

C7

5

Guit.

5

Pno

FM7

Fm

C

G

G7

C

C7

9

f

Guit.

F M7 F m G G7 C C M7 C F

Pno

mp

13 *high only 2° time*

mf

Guit.

C G7 A m F D/F# G C F

Pno

17

1. 2. *piu lento*

mp *mf*

Guit.

17 3 0 1 0 1 3 0 5 3 0 3 1 2 0 1 0 1 3 1 0 1 3

piu lento

E m D/F# 5fr. FM7 G7 C 3fr. A m E7

Pno

subito p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 20. It features three staves: a vocal line, a guitar line, and a piano accompaniment line. The vocal line starts at measure 17 with a melody in treble clef, marked *mp*, and includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *piu lento*. The guitar line shows fret numbers (3, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 5, 3, 0, 3, 1, 2, 0, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 1, 3) and chord diagrams for Em, D/F# (5fr.), FM7, G7, C (3fr.), Am, and E7. The piano accompaniment line is in grand staff, marked *subito p*, and includes a first ending and a second ending.

21

rit.

Guit.

21 0 5 3 0 3 1 5 7 8 10 12

C/G 3fr. G7 C/G 3fr. F 8fr. Fm CM7

Pno

rit.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 24. It features three staves: a vocal line, a guitar line, and a piano accompaniment line. The vocal line starts at measure 21 with a melody in treble clef, marked *rit.*. The guitar line shows fret numbers (0, 5, 3, 0, 3, 1, 5, 7, 8, 10, 12) and chord diagrams for C/G (3fr.), G7, C/G (3fr.), F (8fr.), Fm, and CM7. The piano accompaniment line is in grand staff, marked *rit.*, and includes a first ending and a second ending.