



Guy Bergeron

Canada, Québec

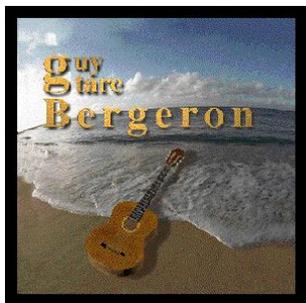
Danny Boy Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



- Titre :** Danny Boy
- Compositeur :** Traditional
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** 3 guitares (trio)
- Style :** Ballade

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=axneCrrlqB>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Danny Boy

Irish Folk Song
arr.: Guy Bergeron

A

Classical Guitar 1 *mf*

Classical Guitar 2 *mp*

Classical Guitar 3 *mp*

F B \flat F D m7 C sus4 C

5

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 3

F B \flat /C F C F /E

9

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 3

D m /C B \flat F /E D m /C B \flat C sus4 C

rit. (last time only)

13

To Coda

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 3

F B \flat F D m7 F/C C F *mf*

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. It features three guitar staves. The top staff (Cl. Gtr. 1) has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff (Cl. Gtr. 2) has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff (Cl. Gtr. 3) has a bass clef and a key signature of one flat. Chord symbols are placed below the bottom staff: F, B \flat , F, D m7, F/C, C, and F. A dynamic marking of *mf* is placed below the final measure. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests.

B

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 3

F B \flat F D m7 C sus4 C

p

Detailed description: This system contains measures 18 through 20. It features three guitar staves. The top staff (Cl. Gtr. 1) has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff (Cl. Gtr. 2) has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff (Cl. Gtr. 3) has a bass clef and a key signature of one flat. Chord symbols are placed below the bottom staff: F, B \flat , F, D m7, C sus4, and C. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests.

21

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 3

F B \flat /C F C F /E

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. It features three guitar staves. The top staff (Cl. Gtr. 1) has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff (Cl. Gtr. 2) has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff (Cl. Gtr. 3) has a bass clef and a key signature of one flat. Chord symbols are placed below the bottom staff: F, B \flat , /C, F, C, F, and /E. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests.

25

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 3

D m B \flat F /E D m /C B \flat C sus4 C

29

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 3

F B \flat F D m7 F/C C F

mf

33

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 3

F