



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

A la claire fontaine (77) Traditional

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : A la claire fontaine
[77]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Cette pièce a l'opus 77... 77 est le chiffre du département de la ville de Fontainebleau où je suis né... Durant toute mon enfance, j'ai profité du bonheur d'être dans cette magnifique forêt qui m'a profondément imprégné... J'ai donc tout naturellement voulu pour cet opus créer une pièce en hommage à la Forêt de Fontainebleau, la fontaine bleue... à la claire fontaine... à la claire fontaine de Fontainebleau... J'espère que vous apprécierez...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=anyywJ47lo>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



A la claire fontaine

(ode bellifontaine ou le retour à la source)

Trad, argt : Pascal Millon

♩ = 42 H. 12- H. 7 H. 12

Pan
Hyptis → *calmement*

4

8

12

ralentis *A tempo* *ralentis*

16

20

24

28

A tempo

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 28 measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 42. The score is divided into systems of two staves each. Handwritten annotations in red and green ink provide performance instructions and fingering. Red numbers (1-4) indicate fingerings for the right hand. Roman numerals (I, II, III, IV) indicate chord positions. The word 'ralentis' is written in cursive at measures 12, 14, and 26. The word 'calmement' is written in cursive at measure 2. The word 'Pan' is written in green at measure 2, with an arrow pointing to a specific note. The word 'Hyptis' is written in green at measure 2, with an arrow pointing to another note. The score ends with a double bar line at measure 28.

Handwritten musical score for 'A la claire fontaine' (N° 77 - A la claire fontaine - p 02 -). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten systems of music, each with a measure number on the left. The notation includes notes, rests, and various ornaments. Red handwritten annotations are present throughout, including fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings. The score includes several tempo markings: 'A tempo' at measures 36, 40, 52, and 60; 'rallent.' at measures 14, 24, 48, 58, and 64; and 'calma' at measures 14, 64, and 68. There are also red Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) and other markings like '1/2 B II', '1/2 B III', '1/2 B IV', '1/2 B V', '1/2 B VI', '1/2 B VII', '1/2 B VIII', '1/2 B IX', '1/2 B X'. A green note 'Pm Kopfstände' with an arrow points to measure 40. The score ends with a double bar line and a 2/4 time signature change at measure 68.

67

69

70

72

74

76

78

80

82

4
84

86

88

91

95

99

103