



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

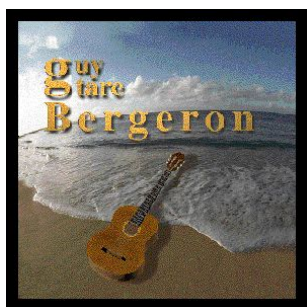
Née dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Au clair de la lune
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare, Voix
Style : Chanson populaire française
Commentaire : Marie-Claire Linteau : voix Guy Bergeron : guitare

Guy Bergeron sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=89075



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

VOICE

AU CLAIR DE LA LUNE

TRADITIONEL FRANÇAIS
ARR.: GUY BERGERON

INTRO

VOICE

GUITAR

E TAP

A

Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot.

E B/D# C#MIN7 A^{ADD9} B⁹SUS B/D# E

5

Prê-te moi ta plu - me, pour é - crire un mot.

E B/D# C#MIN7 A^{ADD9} B⁹SUS B/D# E

9

Ma chan-delle est mor - te, Je n'ai plus de feu.

F#MIN¹¹ E MAJ⁷/G# A MAJ⁹ B⁹SUS

13

guyt@rebergeron@videotron.ca

17

Ou - vre - moi ta — por - te — — — — — Pour l'a - mour de

E B/D# C#MIN7 A^{ADD9} B⁹SUS B/D#

20

Dieu.

E

(B)

24

Au clair de — la — lu - ne, l'ai - ma - ble — lu - bin,

E B/D# C#MIN7 A^{ADD9} B⁹SUS E

28

Frap - pe chez la — bru - ne, — Elle ré - pond sou - dain:

E B/D# C#MIN7 A^{ADD9} B⁹SUS E

32 "Qui frappe de la sorte?" — Il dit à son tour:

F#MIN11 **E MAJ7/G#** **A MAJ9** **B9sus**

36 "Ou-vrez vo - tre por - te, pour le Dieu d'a -

E **B/D#** **C#MIN7** **A ADD9** **B9sus** **B/D#**

39 - mour

E

(C)

43 **E** **B/D#** **C#MIN7** **A ADD9** **B9sus** **B/D#** **E**

47

E B/D# C#MIN7 AADD9 B9SUS B/D#

50

E

D

54

Au clair de — la — lu — ne, on n'y voit — qu'un — peu.

EMAJ9 C#MIN11 AMAJ9 B9SUS EMAJ9

58

On cher-cha la plu — me, on cher-cha du feu.

EMAJ9 C#MIN11 AMAJ9 B9SUS EMAJ9

62

En cher-chant d'la sor - te, je n'sais c'qu'on trou - vra.

F#MIN11 **E ADD9/G#** **A MAJ9** **B9SUS**

66

Mais je sais qu'l'a por - te sur eux se fer -

E **B/D#** **C#MIN7** **A ADD9** **B9SUS** **B/D#**

RIT.

69

- ma. ah

E **E ADD9**