



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## La cardeuse (Quebec trad music) Traditional

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La cardeuse  
[Quebec trad music]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

**Style :** Folk

**Commentaire :** Jean-Marie Verret : violon Guy Bergeron : guitare

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aVKwEX5VBa>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# LA CARDEUSE

TRADITIONAL

REEL

(A) G /B A<sup>MIN</sup>7 /E D<sup>7</sup> /F# G

G /B A<sup>MIN</sup>7 /E D<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sub>SUS</sub> G

G /B A<sup>MIN</sup>7 /E D<sup>7</sup> /F# G

G /B A<sup>MIN</sup>7 /E D<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sub>SUS</sub> G

(B) D<sup>7</sup> /C G/B G A<sup>MIN</sup>7 D<sup>7</sup> G /B /C

D<sup>7</sup> /C G/B G A<sup>MIN</sup>7 D<sup>7</sup><sub>SUS</sub> G

D<sup>7</sup> /C G/B G A<sup>MIN</sup>7 D<sup>7</sup> G /B /C

D<sup>7</sup> /C G/B G A<sup>MIN</sup>7 D<sup>7</sup> G

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two main sections, A and B. Section A is a reel, indicated by the word 'REEL' above the first staff. It begins with a circled 'A' and contains 15 measures. The melody is primarily eighth-note based, with some sixteenth-note runs. Chords are indicated above the staff: G, /B, A<sup>MIN</sup>7, /E, D<sup>7</sup>, /F#, G, G, /B, A<sup>MIN</sup>7, /E, D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup><sub>SUS</sub>, G, G, /B, A<sup>MIN</sup>7, /E, D<sup>7</sup>, /F#, G, G, /B, A<sup>MIN</sup>7, /E, D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup><sub>SUS</sub>, G. Section B is marked with a circled 'B' and contains 15 measures. Its melody is more rhythmic, featuring many eighth-note chords. Chords are: D<sup>7</sup>, /C, G/B, G, A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G, /B, /C, D<sup>7</sup>, /C, G/B, G, A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup><sub>SUS</sub>, G, D<sup>7</sup>, /C, G/B, G, A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G, /B, /C, D<sup>7</sup>, /C, G/B, G, A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G. Measure numbers 3, 5, 7, 11, 13, and 15 are placed at the beginning of their respective staves.