



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Callum's road (DADGAD tuning) Traditional

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Callum's road  
[DADGAD tuning]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)

**Style :** Celtique

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=67719>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ACOUSTIC GUITAR  
(DADGAD TUNING)

# CALLUM'S ROAD

IRISH TRADITIONAL  
ARR.: GUY BERGERON

$\text{♩} = 104$  (A) D D/C G/B D

G D EMIN<sup>7</sup> A

D D/C G/B D

The first system of music consists of three measures. The first measure has a G chord, the second a D chord, and the third a D chord with a D/F# chord. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/4 time signature. The guitar part is shown in standard notation with fret numbers (0, 2, 4) and a capo on the 7th fret. The bass part is shown in standard notation with fret numbers (0, 2, 4) and a capo on the 7th fret.

(B)

The second system of music consists of three measures. The first measure has a G chord, the second a G/B chord, and the third a D chord. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/4 time signature. The guitar part is shown in standard notation with fret numbers (0, 2, 4) and a capo on the 7th fret. The bass part is shown in standard notation with fret numbers (0, 2, 4) and a capo on the 7th fret.

The third system of music consists of three measures. The first measure has a G chord, the second a G/B chord, and the third an A chord. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/4 time signature. The guitar part is shown in standard notation with fret numbers (0, 2, 4) and a capo on the 7th fret. The bass part is shown in standard notation with fret numbers (0, 2, 4) and a capo on the 7th fret.

Musical notation for measures 14-15. Chords: G, G/B, D. Includes guitar tablature and bass line.

Musical notation for measures 16-18. Chords: G, D, A7, D, D/F#, A7, D. Includes guitar tablature and bass line.