



Jean-Pierre Artigau

Canada, Gatineau

La boliviana (Arbolito) Traditional

A propos de l'artiste

J'ai joué de la guitare classique toute ma vie, mais je n'ai jamais eu de réelle formation en musique ou en guitare, à l'exception de quelques cours privés et de plusieurs séjours à l'Académie de musique du domaine Forget de Charlevoix - Québec, Canada. Je compose un peu, et j'ai adapté plusieurs pièces pour guitare solo, notamment des airs folkloriques latino-américains et plusieurs chansons d'Atahualpa Yupanqui.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jptigo.htm

A propos de la pièce

Titre : La boliviana (Arbolito)
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Artigau, Jean-Pierre
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Pierre Artigau
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Latin
Commentaire : Cueca, danse sud-américaine, généralement chantée ou jouée à plusieurs instruments.

Jean-Pierre Artigau sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La boliviana (Arbolito)

Thème folklorique bolivien, cueca

arr. Jean-Pierre Artigau

Guitar $\text{♩} = 200$
mf

5 *met.* *nat.* *p*

10 *f* *mf*

15

20 *f* *p*

26 *mf*

31 *f* *mf*

Gtr. 36 *rasg.*

Gtr. 40 *rasg.* *f* *rasg.* *rasg.*

Gtr. 44 *mf* *p* *mf* *golpe*

Gtr. 50 *ff sub*

Gtr. 56 1. 2. 3. 2.

Gtr. 60

Gtr. 65 *rall.*

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'La boliviana (Arbolito)'. The score is written for guitar (Gtr.) and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins at measure 36 with a rasgueado (rasg.) effect. The first staff (measures 36-39) features a melodic line with rasgueado accompaniment. The second staff (measures 40-43) continues the melody with rasgueado and includes a forte (f) dynamic. The third staff (measures 44-49) shows a melodic line with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to piano (p). The fourth staff (measures 50-55) includes a golpe (golpe) effect and a fortissimo (ff) section. The fifth staff (measures 56-59) contains two first endings (1. and 2.) and a triplet. The sixth staff (measures 60-64) features a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh staff (measures 65-70) includes a rallentando (rall.) section. The score concludes with a final melodic phrase in the eighth staff.