



Farid ZEHAR

France, DAX

BIENVENUE AU CIRQUE Traditional

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

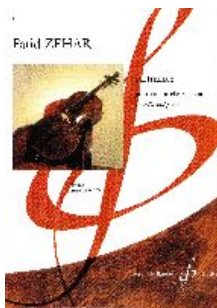
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : BIENVENUE AU CIRQUE

Compositeur : Traditional

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright @ FARID ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Basson Quatuor

Style : Populaire - Danse

Commentaire : Arrangement de la célèbre musique de cirque

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=32213>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

BIENVENUE AU CIRQUE

POUR QUATUOR DE BASSONS

Farid Zehar



Conducteur

Bienvenue au Cirque

Arrangé par Farid Zehar

Basson 1

Basson 2

Basson 3

Basson 4

This section contains the first six measures of the piece for the Basson section. Basson 1 and 2 play a complex melodic line with many accidentals and slurs. Basson 3 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Basson 4 plays a simple bass line of quarter notes. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

This section contains measures 7 through 11. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. The musical parts continue with similar textures to the first section, with Basson 1 and 2 having more intricate melodic lines and Basson 3 and 4 providing harmonic support. The notation includes various dynamics like *mf* and *f*, and articulation marks like accents.

Cirque

13

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

19

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

1. rit.

2. rit.

1. rit.

2. rit.