



Pascal Millon

France, Puy Saint Guilmer

Bella ciao (argt n° 65) Traditional

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre :	Bella ciao [argt n° 65]
Compositeur :	Traditional
Arrangeur :	Millon, Pascal
Droit d'auteur :	Copyright © Pascal Millon
Editeur :	Millon, Pascal
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Classique moderne
Commentaire :	un petit arrangement fait pour mes élèves débutants

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a8CKJW82jt>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Bella ciao

Argt : Pascal Millon

Trad. Italie

♩ = 140

Musical notation for the first system (measures 1-4). Includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with red fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The bass line is written on a grand staff with red fingering numbers. Green chord symbols '3 II' and 'I' are written above the staff.

Musical notation for the second system (measures 5-8). Includes a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with red fingering numbers and accents. The bass line is written on a grand staff with red fingering numbers.

Musical notation for the third system (measures 9-12). Includes a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with red fingering numbers and accents. The bass line is written on a grand staff with red fingering numbers. Green chord symbols '3 II' and 'I' are written above the staff.

Musical notation for the fourth system (measures 13-16). Includes a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with red fingering numbers and accents. The bass line is written on a grand staff with red fingering numbers.

Musical notation for the fifth system (measures 17-20). Includes a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with red fingering numbers and accents. The bass line is written on a grand staff with red fingering numbers. A green chord symbol '3 II' is written above the staff.

Musical notation for the sixth system (measures 21-24). Includes a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with red fingering numbers and accents. The bass line is written on a grand staff with red fingering numbers. A first ending bracket labeled '1.2.' spans measures 21-22, and a second ending bracket labeled '3.' spans measures 23-24. A final measure contains a fermata over a half note. A green chord symbol 'A. 7' is written above the staff.