



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : La Befana vien di notte (M.me Befana vient la nuit)
[Nursery rhyme for the Feast of the Epiphany]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano et Voix

Style : Noel

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

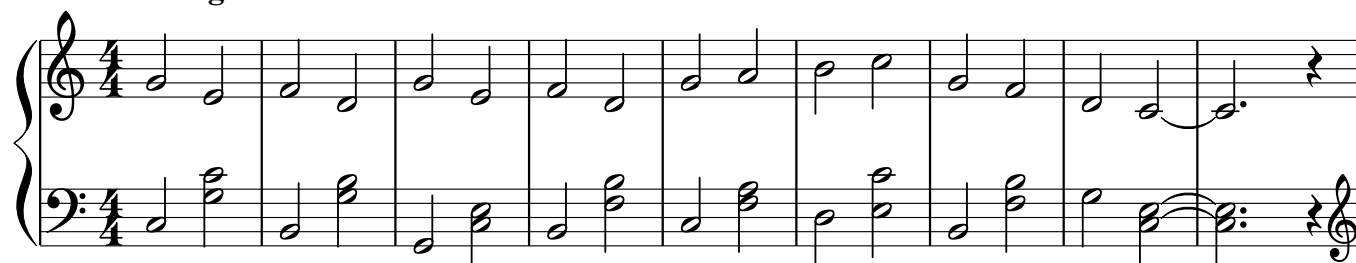
La Befana vien di notte (Lady Befana comes at night)

Nursery rhyme for the Feast of the Epiphany - Version for Piano and voice eventual

Popular Italy, XX Century (Arr.An&An)

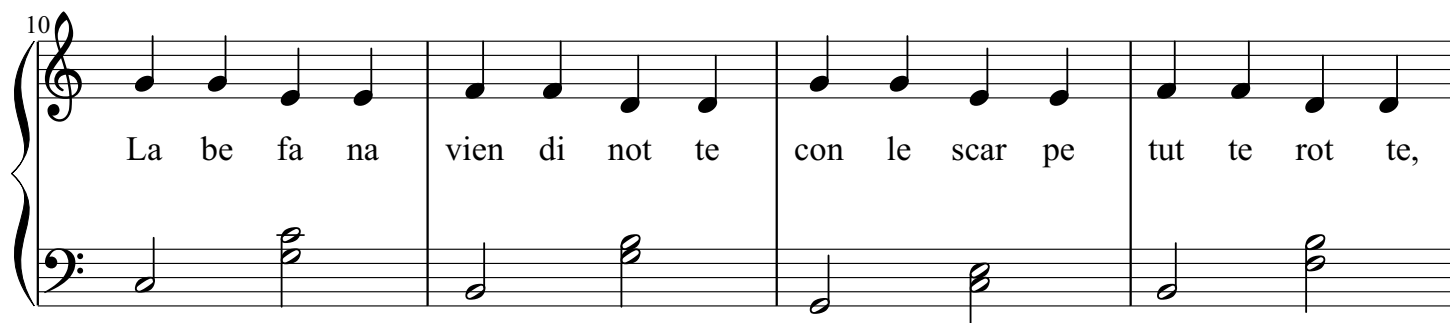
Allegretto

Piano



The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The music is written in a simple, rhythmic style, with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes, and the left hand providing a harmonic accompaniment of chords and single notes.

10



La be fa na vien di not te con le scar pe tut te rot te,

The second system of the score is a vocal line with piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The vocal line is written in a simple, rhythmic style, with the lyrics "La be fa na vien di not te con le scar pe tut te rot te,". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef.

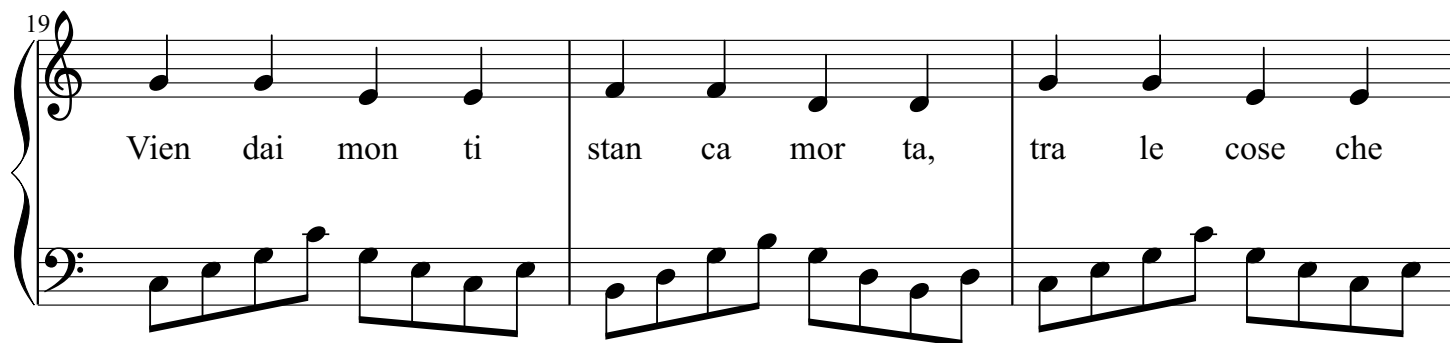
14



con le top pe alla sot ta na, vie ne vie ne la be fa na!

The third system of the score is a vocal line with piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The vocal line is written in a simple, rhythmic style, with the lyrics "con le top pe alla sot ta na, vie ne vie ne la be fa na!". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef.

19



Vien dai mon ti stan ca mor ta, tra le cose che

The fourth system of the score is a vocal line with piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The vocal line is written in a simple, rhythmic style, with the lyrics "Vien dai mon ti stan ca mor ta, tra le cose che". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef.

22

ci por ta c'è an che ge lo e tra mon ta na, vie ne vie ne

26

la be fa na! La be fa na zit ta zit ta, quan do c'è la

31

ne ve fit ta, pas sa e riem pie la cal zi na, vi va vi va la non ni na!

36