



Guy Bergeron

Canada, Québec

Banks of the Ohio Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Banks of the Ohio
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Country - Bluegrass

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aW3ott24Rg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

BANKS OF THE OHIO

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A repeat sign follows. The first measure of the repeat has a C chord above it. The second measure has a G7 chord above it. The second staff begins with a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A C chord is above the second measure. The third staff begins with a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Chords C7, F, and C are above the first, second, and third measures respectively. The piece ends with a double bar line and repeat sign.