



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La Bamba Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La Bamba
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flute et Piano
Style : Latin

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=abLWm4earj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La Bamba

Traditionnel mexicain (région de Veracruz)

Transc. : Bernard Dewagtere

Moderate Latin Rock beat

The musical score is written for Flute (Fl.) and Piano. It is in 4/4 time and features a moderate Latin rock beat. The score is divided into four systems, each containing a Flute staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs).
- The first system shows the initial instrumental introduction. The Flute part is mostly rests, while the Piano provides a rhythmic accompaniment with chords and a bass line.
- The second system begins at measure 4, marked with a forte (f) dynamic. The Flute enters with a melodic line, and the Piano continues with a complex chordal accompaniment.
- The third system starts at measure 8 and introduces triplet rhythms in both the Flute and Piano parts.
- The fourth system starts at measure 12, continuing the triplet patterns and melodic development in both instruments.

La Bamba

2
16

Fl.

16

20

Fl.

20

24

Fl.

24

1.

28

Fl.

28

2.