



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Apparu à l'Horizon, le soleil de l'Orient
[National Anthem of the Islamic Republic of Iran]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Creative Commons Licence

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Guitare, Piano

Style : Hymnes Nationaux

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

سر زد از افق مهر خاوران

(Upwards on the horizon rises the Eastern Sun)
National Anthem of the Islamic Republic of Iran

Version for Piano and Guitar

Riyahi Hassan, 1990 (Arr. An&An)

Energico e scandito

Guitar

Piano

The first system of the musical score is written for guitar and piano. The guitar part is on a single staff in the treble clef, and the piano part is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is 'Energico e scandito'. The first measure of the guitar part has a forte dynamic (*mf*), while the piano part starts with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The second measure of the piano part has a mezzo-piano dynamic (*mp*).

The second system of the musical score continues the guitar and piano parts. The guitar part is on a single staff in the treble clef, and the piano part is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is 'Energico e scandito'. The first measure of the piano part has a forte dynamic (*f*).

The third system of the musical score continues the guitar and piano parts. The guitar part is on a single staff in the treble clef, and the piano part is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is 'Energico e scandito'. The first measure of the piano part has a mezzo-forte dynamic (*mf*).

12

p

16

mp

f

20

poco rall,

ff

mf