



# Guy Bergeron

Canada, Québec

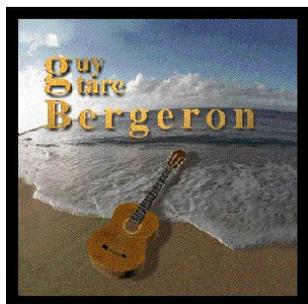
## St. Anne's Reel Traditional

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



- Titre :** St. Anne's Reel
- Compositeur :** Traditional
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** banjo TAB
- Style :** Country - Bluegrass

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=awnJNeY84E>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

5-STRING BANJO

# ST ANNE'S REEL

TRADITIONAL

ARR.: GUY BERGERON

Musical notation for the first system, including a boxed section labeled **A** and chords **D**, **G**, and **D**. The notation shows a treble clef with a 5-string banjo staff and a bass staff. Fingering numbers (0, 2, 4, 5) and a repeat sign are present. A diagram below the staff shows the fret positions for the notes.

Musical notation for the second system, including chords **D**, **G**, **A**, and two first/second endings for **D**. The notation shows a treble clef with a 5-string banjo staff and a bass staff. Fingering numbers (4, 5, 0, 2, 4, 7) and a repeat sign are present. A diagram below the staff shows the fret positions for the notes.

Musical notation for the third system, including a boxed section labeled **B** and chords **D**, **G**, **A**, **D**, and **/C#**. The notation shows a treble clef with a 5-string banjo staff and a bass staff. Fingering numbers (1, 3, 4, 7, 10) and a repeat sign are present. A diagram below the staff shows the fret positions for the notes.

Musical notation for the fourth system, including chords **Bmin**, **G**, **A**, and two first/second endings for **D**. The notation shows a treble clef with a 5-string banjo staff and a bass staff. Fingering numbers (1, 3, 4, 7) and a repeat sign are present. A diagram below the staff shows the fret positions for the notes.