

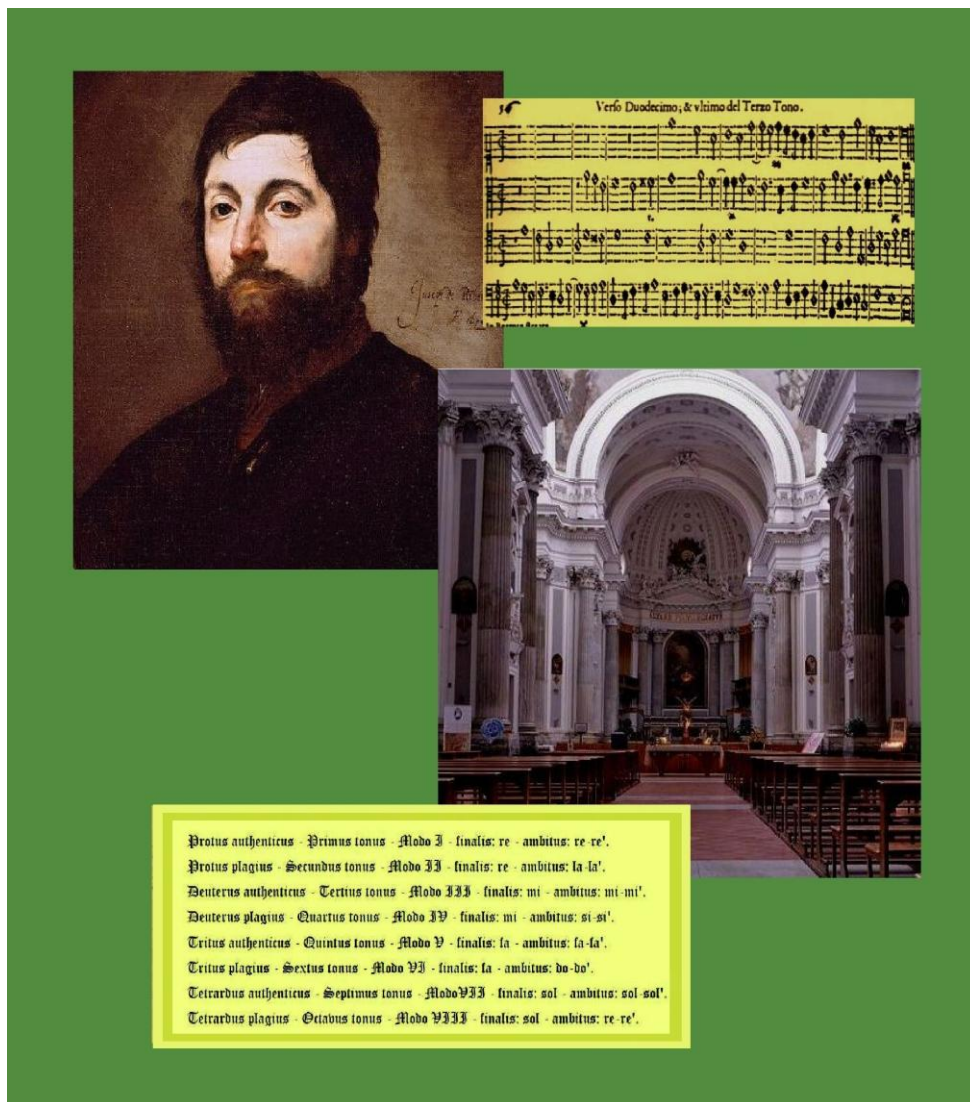
Gaetano Amadeo

(Porto Maurizio 1824 - Nizza 1893)

Melodie tra il sacro e il profano

Divagazioni - Composizioni di epoca anteriore, ma di genere analogo a quelle dell'Amadeo, rivedute e adattate all'uso pianistico per ricordare il secondo centenario della nascita dell'Autore

23. *Quarta divagazione* - Una raccolta di versetti per Organo del Seicento: i "Dodici versetti del terzo tono ecclesiastico" di Giovanni Maria Trabaci (1575-1647), da "Ricercari e altri vari capricci", Napoli 1615 - *Undicesimo e Dodicesimo Versetto* -



Protus authenticus - Primus tonus - Modo I - finalis: re - ambitus: re-re',
Protus plagius - Secundus tonus - Modo II - finalis: re - ambitus: fa-la',
Deuterus authenticus - Tertius tonus - Modo III - finalis: mi - ambitus: mi-mi',
Deuterus plagius - Quartus tonus - Modo IV - finalis: mi - ambitus: si-si',
Tritus authenticus - Quintus tonus - Modo V - finalis: fa - ambitus: fa-fa',
Tritus plagius - Sextus tonus - Modo VI - finalis: fa - ambitus: do-do',
Tetrardus authenticus - Septimus tonus - Modo VII - finalis: sol - ambitus: sol-sol',
Tetrardus plagius - Octavus tonus - Modo VIII - finalis: sol - ambitus: re-re'.

José de Ribera (1588-1652), Presunto ritratto di Giovanni Maria Trabaci - XII Versetto dai "Dodici versetti del terzo tono o modo ecclesiastico", da "Ricercari e altri vari capricci" Napoli 1615 - Basilica della Real Casa dell'Annunziata a Napoli, dove Giovanni M. Trabaci iniziò gli studi musicali come cantore - Definizione degli otto modi ecclesiastici ("Octoechos").

An&An

Keyword: zencovich scores (url: <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-anan.htm>)

© 2024 Antonio Zencovich (Italy) - All rights reserved

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

Dodici versetti del terzo tono ecclesiastico per Organo da "Ricercari e altri vari capricci", Napoli 1615



Versetti XI e XII

Arr. An&An

11° VERSETTO - Con moto (Deuterus authenticus - Tertius tonus, Modus III - finalis: mi; ambitus: mi-mi)

Piano

12° VERSETTO - Moderato

An&An