



Christian Tournay

France, Saint michel en l'herm

PERLE

A propos de l'artiste

Guitariste de formation je compose pour différents instruments et la création lyrique mes références sont issues de divers horizons à savoir les opéras de MOZART qui à mon sens sont la perfection dans le genre un guitariste compositeur Barrios Mangoré qui nous a laissé une oeuvre exceptionnelle à découvrir sans délai et John Lennon venu tout droit d'une autre planète à mon sens Je vous invite à écouter mes créations et regarder mes vidéos .je reste à votre disposition pour tous renseignements Musicalement Christian.plus de ressources sur <http://guitareclassiquechri.forumactif.org/>

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_christ.htm

A propos de la pièce

Titre : PERLE
Compositeur : Tournay, Christian
Arrangeur : Tournay, Christian
Droit d'auteur : Copyright © Christian Tournay
Editeur : Tournay, Christian
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Chanson
Commentaire : guitare solo

Christian Tournay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aeQYMHS1y3>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

PERLE

christour

The musical score for "PERLE" by christour is written for guitar in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of seven staves of music, each beginning with a measure number (8, 6, 10, 15, 19, 24, 28). The notation includes various guitar-specific techniques: slides (indicated by a curved arrow), bends (indicated by a curved line), and vibrato (indicated by a wavy line). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above notes to indicate finger placement. Circled numbers (1, 2, 3, 4) are placed below notes to indicate fret numbers. The score features a mix of single notes and chords, with some chords being barre chords. The piece concludes with a final chord on the seventh staff.