



Christian Tournay

France, Saint michel en l'herm

Exaltation

A propos de l'artiste

Guitariste de formation je compose pour différents instruments et la création lyrique mes références sont issues de divers horizons à savoir les opéras de MOZART qui à mon sens sont la perfection dans le genre un guitariste compositeur Barrios Mangoré qui nous a laissé une oeuvre exceptionnelle à découvrir sans délai et John Lennon venu tout droit d'une autre planète à mon sens Je vous invite à écouter mes créations et regarder mes vidéos .je reste à votre disposition pour tous renseignements Musicalement Christian.plus de ressources sur <http://guitareclassiquechri.forumactif.org/>

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_christ.htm

A propos de la pièce

Titre :	Exaltation
Compositeur :	Tournay, Christian
Arrangeur :	Tournay, Christian
Droit d'auteur :	Copyright © Christian Tournay
Editeur :	Tournay, Christian
Instrumentation :	Voix Soprano seule
Style :	Opera

Christian Tournay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=12777>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Score

exaltation

tournay christian

Soprano

Violin

Drum Set

The first system of the score covers measures 1 to 5. The Soprano part begins with a whole rest in measures 1-3, followed by a melodic line in measures 4-5. The Violin part starts with a whole rest in measure 1, then plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 2-5. The Drum Set part provides a consistent eighth-note accompaniment throughout the system.

S

Vln.

D. S.

The second system covers measures 6 to 10. The Soprano part has a whole rest in measures 6-7, then a melodic phrase in measures 8-10. The Violin part continues with eighth-note patterns, featuring a triplet in measure 10. The Drum Set part maintains the eighth-note accompaniment, with an asterisk marking a specific drum stroke in measure 9.

S

Vln.

D. S.

The third system covers measures 11 to 15. The Soprano part has a melodic line with a triplet in measure 15. The Violin part has a whole rest in measures 11-12, then a melodic line with a triplet in measure 15. The Drum Set part features a pattern of eighth notes with asterisks marking specific drum strokes in measures 12, 13, 14, and 15.

©2008

exaltation

2
19

S

Vln.

D. S.

24

S

Vln.

D. S.

29

S

Vln.

D. S.

34

S

Vln.

D. S.

39

S

Vln.

D. S.