



Christian Tournay

France, Saint michel en l'herm

étude nouvelle 2 eme partie

A propos de l'artiste

Guitariste de formation je compose pour différents instruments et la création lyrique mes références sont issues de divers horizons à savoir les opéras de MOZART qui à mon sens sont la perfection dans le genre un guitariste compositeur Barrios Mangoré qui nous a laissé une oeuvre exceptionnelle à découvrir sans délai et John Lennon venu tout droit d une autre planète à mon sens Je vous invite à écouter mes créations et regarder mes vidéos .je reste à votre disposition pour tous renseignements Musicalement Christian.plus de ressources sur<http://guitareclassiquechri.forumactif.org/>

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_christ.htm

A propos de la pièce

Titre : étude nouvelle 2 eme partie
Compositeur : Tournay, Christian
Arrangeur : Tournay, Christian
Droit d'auteur : Copyright © Christian Tournay
Editeur : Tournay, Christian
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne
Commentaire : vidéo sur le blog source/Web

Christian Tournay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=47241>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

étude nouvelle 2

Score

[Subtitle]

Ch Tournay
ch Tournay

♩ = 60

Guitar

The image shows a guitar score for a piece titled 'étude nouvelle 2'. The score is written in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of six staves of music, each starting with a measure number (1, 4, 7, 9, 12, 15). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord and a fermata.

©2012